

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы и публицистики»

Направление подготовки:	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «История русской литературы и публицистики» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 383 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

к. фил.н., доц.

ассистент

 Н.А. Анисимов
 В.В. Панасенкова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.


Заведующий кафедрой.

 И.М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История русской литературы и публицистики» является базовой частью профессионального блока дисциплины подготовки студентов по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Дисциплина основывается на базе дисциплины «история», «история мировой отечественной культуры», «основы теории литературы и эстетики».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (17 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть. Профессиональный блок.	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	<i>текущий (модульный контроль) промежуточная аттестация (экзамен)</i>	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	1
Семестр	2	2
Количество часов	144	144
- лекционных	34	6
- практических, семинарских	34	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	76	134
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	8,5	-
в т.ч. аудиторных	4	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цели и задачи дисциплины «История русской литературы и публицистики» состоят в изучении и объяснении социально-эстетической значимости основных явлений русской словесности в ее историческом развитии от древнейших времен до нашего времени.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История русской литературы и публицистики» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»:

а) Общекультурных (ОК):

- 1) способность использовать основы философских знаний для формирования

мировоззренческой позиции – ОК – 1;

- 2) способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции – ОК – 2;
- 3) способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия – ОК – 5;
- 4) способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – ОК – 6.

б) Общепрофессиональных (ОПК):

- 1) способность осуществлять профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в различных структурах – ОПК – 1;
- 2) способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности – ОПК – 6.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать этапы исторического процесса России с древних времен и до современности и соответствующую им периодизацию истории русской литературы, а также основное содержание главнейших произведений русской классической литературы и их примечательные литературно-критические оценки;

Уметь анализировать содержание произведений русской художественной литературы, выявлять и объяснять их социальный и эстетический смысл, привлекая суждения классической литературной критики;

Владеть навыками использования художественной литературы, ее персонажей, идей для объяснения явлений современной жизни, а также оформления собственных суждений как литературно-критических.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	Принципы исторической периодизации. Связь литературы и критики с общественно-историческим процессом. Основные признаки фольклора как словесного творчества. Жанровая система русского фольклора и ее современное состояние. Особенности возникновения русской литературы. Тематика древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, героизм, народное единство, утверждение высоких нравственных идеалов.

<p>Тема 2. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина</p>	<p>Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Классицизм как мировоззрение и метод творчества в XVIII в. Литература 30-60-х годов XVIII века. Творчество А. Кантимира. Реформы стихосложения В. Тредиаковского и В. Ломоносова, реформа стиля В. Ломоносова и реформа жанровой системы А. Сумарокова. Идеи эпохи Просвещения. Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов.</p>
<p>Тема 3. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.</p>	<p>Литературная позиция А. Грибоедова. Ранние комедии. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Жанровая многоплановость. А. Пушкин, В. Белинский, И. Гончаров о комедии «Горе от ума».</p>
<p>Тема 4. Творческий путь А. Пушкина.</p>	<p>Пушкин и лицейские поэты. Освоение Пушкиным литературных традиций XVIII века. Романтизм раннего периода. Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).</p>
<p>Тема 5. Творчество М. Лермонтова</p>	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова. Идейные и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактовка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Развитие реализма в творчестве М. Лермонтова. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Лермонтов – создатель психологического романа. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.</p>
<p>Тема 6. Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя.</p>	<p>Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»). Нравственно-философские и литературно-эстетические искания писателя.</p>

Тема 7. Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова.	Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».
Тема 8. Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина.	Создание национального театра. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди – сочтемся». Поиск положительных начал национальной жизни. «Гроза» и литературно-общественные споры о ней. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». М. Салтыков-Щедрин как выдающееся явление русской и мировой литературы. Гротеск как главный художественный принцип «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман.
Содержательный модуль 2	
Тема 9. Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе.	Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Образ «мечтателя». Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Образ Петербурга. Тема «униженных и оскорбленных». Образ положительно прекрасного человека в романе «Идиот». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). «Братья Карамазовы» - итоговый роман. Мировое значение Достоевского.
Тема 10. Творческий путь Л. Толстого.	«Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» - исследование душевной жизни и духовного развития, нравственный идеал. Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергий», «Смерть Ивана Ильича». Нравственные, философские, религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература.

<p>Тема 11. Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова</p>	<p>Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др.</p> <p>Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Чехов и европейская «новая драма» его времени. А. Чехов и Московский художественный театр.</p>
<p>Тема 12. Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна.</p>	<p>Литература конца XIX — начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция 1905–1907 гг. Обновление реалистической литературы. Первая волна эмиграции. Творчество И. Бунина. Неприятие революции в России («Окаянные дни»). «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» — ностальгия по прошлому, психологизм. «Молох». Становление писателя. Куприн-публицист в годы Гражданской войны. 1920-1936 годы: годы эмиграции.</p>
<p>Тема 13. Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького</p>	<p>«Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме и др.</p> <p>Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма.</p>
<p>Тема 14. Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века.</p>	<p>Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина). Проблема личности и причины её деградации в тоталитарном государстве. Технократическая составляющая в процессе системного расчеловечивания человека. Система конфликтов в романах. Социальный, моральный, психологический аспекты интимных и общественных конфликтов. Поэтика названия романов.</p>
<p>Тема 15. М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака.</p>	<p>Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.</p> <p>Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л.</p>

	Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).
Тема 16. Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына.	<p>Литература периода «оттепели». Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский).</p> <p>Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). Присуждение А. Солженицыну Нобелевской премии.</p>
Тема 17. Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века.	<p>Реализм, модернизм, постмодернизм. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В. Пелевин, З. Прилепин и др. Сетевая литература.</p> <p>Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Перспективы развития литературного процесса в России.</p> <p>Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода. Русская литература и экранные искусства.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная	ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная
Тема 1. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика	8	2	2		4		9	1	0		8

древнерусской литературы.												
Тема 2. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	8	2	2		4		8,5	0,5	0		8	
Тема 3. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	8	2	2		4		8,5	0,5	0		8	
Тема 4. Творческий путь А. Пушкина.	8	2	2		4		9	0,5	0,5		8	
Тема 5. Творчество М. Лермонтова	8	2	2		4		8	0	0		8	
Тема 6. Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя.	8	2	2		4		9	0,5	0,5		8	
Тема 7. Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова.	8	2	2		4		9	1	0		8	
Тема 8. Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина.	8	2	2		4		8	0	0		8	
Итого по содержательному модулю 1	64	16	16		32		69	3	2		64	

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 9. Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе.	9	2	2		5		8,5	1	0,5		7	
Тема 10. Творческий путь Л. Толстого.	9	2	2		5		9,5	1	0,5		8	
Тема 11. Мировоззрение и творческий путь А. Чехова.	9	2	2		5		8	0	0		8	

Драматургия А. Чехова												
Тема 12. Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна.	9	2	2		5		8	0	0		8	
Тема 13. Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького	9	2	2		5		9	1	0		8	
Тема 14. Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века.	9	2	2		5		8	0	0		8	
Тема 15. М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака.	9	2	2		5		8	0	1		7	
Тема 16. Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына.	8	2	2		4		8	0	0		8	
Тема 17. Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века.	9	2	2		5		8	0	0		8	
Итого по содержательному модулю 2	80	18	18		44		75	3	2		70	
ИТОГО	144	34	34		76		144	6	4		134	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	2

	<p>Принципы исторической периодизации. Связь литературы и критики с общественно-историческим процессом. Основные признаки фольклора как словесного творчества. Жанровая система русского фольклора и ее современное состояние. Особенности возникновения русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Русская культура и христианство. Тематика древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, героизм, народное единство, утверждение высоких нравственных идеалов. Основные литературные памятники древнерусского периода X-XVII вв. и их современное значение.</p>	
2	<p>Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина. Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Классицизм как мировоззрение и метод творчества в XVIII в. Литература 30-60-х годов XVIII века. Творчество А. Кантимира. Реформы стихосложения В. Тредиаковского и В. Ломоносова, реформа стиля В. Ломоносова и реформа жанровой системы А. Сумарокова. Идеи эпохи Просвещения. Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов.</p>	2
3	<p>Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике. Литературная позиция А. Грибоедова. Ранние комедии. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Жанровая многоплановость. А. Пушкин, В. Белинский, И. Гончаров о комедии «Горе от ума».</p>	2
4	<p>Творческий путь А. Пушкина. Пушкин и лицейские поэты. Освоение Пушкиным литературных традиций XVIII века. Романтизм раннего периода. Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).</p>	2
5	<p>Творчество М. Лермонтова Творчество М. Ю. Лермонтова. Идейные и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактровка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Развитие реализма в творчестве М. Лермонтова. Печорин как тип и характер, его</p>	2

	сопоставление с Онегиным. Лермонтов – создатель психологического романа. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.	
6	<p>Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя.</p> <p>Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»). Нравственно-философские и литературно-эстетические искания писателя.</p>	2
7	<p>Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова.</p> <p>Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».</p>	2
8	<p>Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Создание национального театра. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди – сочтемся». Поиск положительных начал национальной жизни. «Гроза» и литературно-общественные споры о ней. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». М. Салтыков-Щедрин как выдающееся явление русской и мировой литературы. Гротеск как главный художественный принцип «Истории одного города». «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман.</p>	2
9	<p>Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе.</p> <p>Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Образ «мечтателя». Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Образ Петербурга. Тема «униженных и оскорбленных». Образ положительно прекрасного человека в романе «Идиот». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). «Братья Карамазовы» - итоговый</p>	2

	роман. Мировое значение Достоевского.	
10	<p>Творческий путь Л. Толстого.</p> <p>«Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» - исследование душевной жизни и духовного развития, нравственный идеал. Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича». Нравственные, философские, религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература.</p>	2
11	<p>Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова</p> <p>Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Чехов и европейская «новая драма» его времени. А. Чехов и Московский художественный театр.</p>	2
12	<p>Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна.</p> <p>Литература конца XIX — начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция 1905–1907 гг. Обновление реалистической литературы. Первая волна эмиграции. Творчество И. Бунина. Неприятие революции в России («Окаянные дни»). «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» — ностальгия по прошлому, психологизм. «Молох». Становление писателя. Куприн-публицист в годы Гражданской войны. 1920-1936 годы: годы эмиграции.</p>	2
13	<p>Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького</p> <p>«Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме и др. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль»,</p>	2

	«Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма.	
14	Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века. Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина). Проблема личности и причины её деградации в тоталитарном государстве. Технократическая составляющая в процессе системного расчеловечивания человека. Система конфликтов в романах. Социальный, моральный, психологический аспекты интимных и общественных конфликтов. Поэтика названия романов.	2
15	М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака. Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).	2
16	Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына. Литература периода «оттепели». Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). Присуждение А. Солженицыну Нобелевской премии.	2
17	Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века. Реализм, модернизм, постмодернизм. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В. Пелевин, З. Прилепин и др. Сетевая литература. Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Перспективы развития литературного процесса в России. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода.	2

	Русская литература и экранные искусства.	
	ВСЕГО	34

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Тема 1. Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	2
2	Тема 2. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	2
3	Тема 3. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	2
4	Тема 4. Творческий путь А. Пушкина.	2
5	Тема 5. Творчество М. Лермонтова	2
6	Тема 6. Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя.	2
7	Тема 7. Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова.	2
8	Тема 8. Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина.	2
9	Тема 9. Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе.	2
10	Тема 10. Творческий путь Л. Толстого. «Анна Каренина» как философско-психологический роман. Духовный кризис Л. Толстого.	2
11	Тема 11. Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова	2
12	Тема 12. Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна.	2
13	Тема 13. Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького.	2
14	Тема 14. Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века.	2
15	Тема 15. М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака.	4
16	Тема 16. Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына.	2
17	Тема 17. Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века.	2
	ВСЕГО	34

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>№ п / п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
--------------------	----------------------	-----------------------------

		очная форма	заочная форма
1	Периодизация истории русской литературы. Специфика устного народного творчества. Общая характеристика древнерусской литературы.	4	8
2	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Творчество А. Радищева и Н. Карамзина	4	8
3	Комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и ее оценка в критике.	4	8
4	Творческий путь А. Пушкина.	4	8
5	Творчество М. Лермонтова	4	8
6	Творческий путь Н. Гоголя. Художественные циклы писателя.	4	8
7	Общая характеристика 50-60-х гг. XIX века. Творчество И. Тургенева и А. Гончарова.	4	8
8	Творчество А. Островского. Творческий путь М. Салтыкова-Щедрина.	4	8
9	Художественный метод Ф. Достоевского. Жанр романа у Ф. Достоевского. Достоевский в мировой литературе.	5	7
10	Творческий путь Л. Толстого.	5	8
11	Мировоззрение и творческий путь А. Чехова. Драматургия А. Чехова	5	8
12	Общественная и культурная ситуация на рубеже XIX-XX вв. Творчество И. Бунина и А. Куприна.	5	8
13	Литературный процесс 1900-х гг. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия «Серебряного века». Творческий путь М. Горького	5	8
14	Наследие Е. Замятина. Жанр антиутопии в литературе XX века.	5	8
15	М. Булгаков и его место в литературе и критике XX в. Творческий путь Б. Пастернака.	5	7
16	Литература и критика периода «оттепели». 1960-е и поэты-шестидесятники. Творчество А. Солженицына.	4	8
17	Формирование новой художественной системы. Новые тенденции в литературе и критике XXI века.	5	8
	Итого	76	134

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечислите основные периоды русской словесности и главнейшие явления каждого периода.
2. Дайте определение понятию «русское устное народное поэтическое творчество», перечислите известные вам жанры русского фольклора и его внутри жанровые разновидности.
3. Проведите периодизацию истории Древней Руси (Киевское и Московское) и назовите известные памятники древнерусской литературы (не менее 10) с указанием на их жанровую специфику.
4. Почему XVIII век в Европе и России называют «веком разума», «веком Просвещения»? Приведите известный вам эпизод из книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и оцените его актуальность.
5. Если вы признаете, что главным конфликтом комедии А. Грибоедова «Горе от ума»

- является противостояние жизненных принципов и ценностей, то объясните сущность этого противостояния.
6. Объясните, кто такой и «что такое» главный герой романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»
 7. Как вы понимаете слова А. Пушкина «Самостоянье человека — залог величия его»? В чем Пушкин видит величие человека и каково ваше представление о «величии человека»?
 8. В чем состоит основной конфликт, представленный Пушкиным в поэме «Медный всадник»? Каковы возможности и перспективы его разрешения?
 9. объясните роль и результат участия Татьяны Лариной и Евгения Онегина в истории их взаимоотношений. В какой мере вы готовы взять на себя (примерить на себе) их роли? Попробуйте объяснить.
 10. Приведите текст стихотворения А. Пушкина, которое вы знаете наизусть. Если оно большое, то отрывок.
 11. Назовите основные произведения, написанные Ф. Достоевским (не менее 10).
 12. Назовите основные произведения, написанные Л. Толстым (не менее 10).
 13. Изложите работу рассказа Ф. Достоевского «Сон смешного человека».
 14. Изложите работу рассказа Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
 15. Какие выводы сделали вы вместе с проснувшимся героем рассказа Ф. Достоевского «Сон смешного человека»?
 16. Какой, по вашему мнению, жизнеутверждающий смысл рассказа Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича»?
 17. Назовите максимальное число персонажей романа Л. Толстого «Война и мир», известных вам и охарактеризуйте одного из них.
 18. Причины и следствия преступления Родиона Раскольникова.
 19. В чем заключается суть богоискательства Л. Толстого как автора «Исповеди»?
 20. По каким причинам литературная критика называет Ф. Достоевского основоположником русского экзистенциализма?
 21. Объясните, чем литературный модернизм начала XX века отличается от традиционного реализма XIX века. Назовите разновидности модернизма и охарактеризуйте одну из них.
 22. В каких явлениях и концепциях проявилась идейно-эстетическая борьба в литературе и критике 1920-1930 гг.
 23. Концепция человека и мира в рассказах М. Горького (на материале рассказов «Челкаш», «Страсти-Мордасти», «Сторож»).
 24. Концепция «третьей правды» в трагическом наследии И. Бунина.
 25. Искания и разочарования героев рассказов Л. Андреева в обосновании смысла жизни.
 26. Перескажите фабулу рассказа Б. Зайцева «Аграфена» и объясните уровень своей готовности прожить ее жизнью.
 27. Объясните, чем привлекателен для вас М. Булгаков, как и для большинства современных читателей.
 28. О чем роман Е. Замятина «Мы» и что же вы увидели главное в его «Рассказе о самом главном».
 29. В чем усомнился герой рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» и зачем он поехал в Москву?
 30. Что вы знаете о М. Шолохове?

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр
Учебная дисциплина

II
«История русской литературы и публицистики»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Задание 1. Укажите временные рамки древнерусской литературы. Каковы основные периоды развития литературы Древней Руси? Кратко охарактеризуйте каждый период.

Задание 2. Сопоставьте два направления: классицизм и сентиментализм.

Классицизм	<i>Общее</i>	Сентиментализм
<i>Различное</i>		<i>Различное</i>

Задание 3. Напишите отзыв об одном из прочитанных произведений (программных).

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	3
Задание 2	3
Задание 3	4
Всего	10

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Периодизация древнерусской литературы. Система жанров древнерусской литературы, характеристика основных жанров.
2. «Повесть о Петре и Февронии»: жанровое своеобразие.
3. Русская литература 1730 – 1750-х годов. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма.
4. Творчество Д.И. Фонвизина (комедии «Бригадир», «Недоросль»: проблематика, жанр, особенности конфликта, система образов).
5. Сентиментализм как художественный метод и направление в литературе. Сентиментализм в России. Творчество Н.М. Карамзина.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», ее художественное своеобразие, проблематика, конфликт, сюжет.
7. Лирика А.С. Пушкина: тематика, проблематика, художественное мастерство.
8. Поэмы А.С. Пушкина: романтические и реалистические тенденции.
9. Поэтика прозы А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка»).
10. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма.
11. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман.
12. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве писателя.

13. «Мертвые души» - центральное произведение Н.В. Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души».
14. Тургеневская концепция «лишнего человека» в повестях «Гамлет Шигровского уезда», «Дневник лишнего человека».
15. Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», его трагический смысл. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX веке.
16. Творческий путь И.А. Гончарова. Обломов и «обломовщина» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
17. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.
18. Сущность конфликта, особенности жанра «Бесприданницы» А.Н. Островского.
19. Денисьевский и панаевский циклы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
20. Жанровое своеобразие произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
21. Специфика жанра произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Гротеск и его функция в произведении.
22. Система образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
23. Концепция «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
24. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Нравственно-совершенная личность в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
26. Новаторский характер трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
27. История создания, смысл названия и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Жанр и сюжетно-композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Своеобразие поэтики романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (сюжетно-композиционная организация, особенности психологизма, символика).
30. Периодизация творчества Л.Н. Толстого. Смысл перелома в мировоззрении и творчестве писателя конца 70-х – начала 80-х годов.
31. Периодизация творчества А.П. Чехова. Жанр короткого рассказа в раннем творчестве писателя.
32. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности конфликта. Символика.
33. Идеино-художественные особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон».
34. Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме.
35. Особенности поэтического творчества А.А. Блока.
36. Развитие жанра поэмы в творчестве Маяковского (От «Облака в штанах» к «Хорошо!» и «Владимир Ильич Ленин»).
37. Особенности «органической поэтики» в послереволюционном творчестве О.Э. Мандельштама.
38. Литература русского зарубежья: три волны эмиграции XX века.
39. Литературные группировки и журналы 1920-х — начала 1930-х гг.
40. Нравственно-философские проблемы в поздней лирике С.А. Есенина. Развитие мотива двойничества в поэме С.А. Есенина «Чёрный человек».
41. Поэма А. Ахматовой «Реквием»: смысл названия, проблематика, жанровые и композиционные особенности.
42. Особенности образа лирической героини в творчестве М. Цветаевой.
43. Основные особенности творчества И.А. Бунина периода эмиграции. Целостный анализ одного из произведений.
44. Пути прозы 1900-х гг. Реалистическое творчество Максима Горького.
45. Образ рассказчика-повествователя в книге М. Зощенко «Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова».
46. Тема интеллигенции и революции в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».

47. Творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования.
48. Способы создания народных характеров в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
49. Художественные функции образов-символов в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
50. Способы отражения историософской концепции автора в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
51. «Чудики» В. Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам.
52. Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».
53. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе второй половины 1950-х – 1960-х годов.
54. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.
55. Литературный процесс 1950-60-х годов. «Шестидесятничество» как социокультурный феномен.
56. Общая характеристика русской литературы 1970-х – 1980-х годов.
57. Творчество А.И. Солженицына. Народный характер в рассказах писателя («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).
58. Основные темы и мотивы поэзии И. Бродского.
59. Литература русского постмодернизма.
60. Интернет-литература: общая характеристика.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль: -

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр

II

Учебная дисциплина

«История русской литературы и публицистики»

БИЛЕТ №1

1. Способы создания народных характеров в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
2. «Чудики» В. Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам.

Утверждено на заседании кафедры журналистики
протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

_____ И.М. Артамонова
_____ Н.А. Анисимов

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Вопрос 1	20
Вопрос 2	20
Всего	40 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- а) Мандельштам
- б) Белый
- в) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- а) Цветаева
- б) Гумилев
- в) Брюсов

6. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

- а) гипербола
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) метафора

7. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

- а) Ты жива еще моя старушка...
- б) Подруга дней моих суровых...
- в) Отговорила роща золотая...

8. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев
- б) В. Маяковский
- в) Ф. Тютчев
- г) А. Блок

9. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- а) В. Брюсов
- б) К. Бальмонт
- в) И. Анненский
- г) Н. Гумилев

10. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

«Лег, понимаешь, среди улицы, играет на гармонии и орет: ничего не хочу, ничего не желаю! Лошади тут ездят и вообще - движение... могут раздавить колесами и прочее... Буйный парнишка...»

- а) Васька Пепел
- б) Барон
- в) Алешка

г) Клещ

11. Выберите пропущенное слово. Из описания Воланда: «...приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, _____, у него совершенно безумен, а правый -пуст, черен и мертв».

а) красный

б) голубой

в) зеленый

г) желтый

12. Выберите пропущенное слово. «Очертил Бездомный главное действующее лицо своей поэмы, то есть _____, очень черными красками, и тем не менее всю поэму приходилось, по мнению редактора, писать заново».

а) Сатану

б) Иисуса

в) Иешуа

г) Дьявола

13. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? «Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость.»

а) Понтий Пилат

б) Азazelло

в) Римский

г) Доктор Стравинский

14. К какому выводу приходит профессор Преображенский в финале повести «Собачье сердце»?

а) ученый не должен вмешиваться в ход эволюции

б) в советской России нет возможности заниматься наукой

в) разруха «сидит в головах»

г) нельзя иметь дело с пролетариатом

д) труд –главный рычаг эволюции

15. Для чего строители в повести А. Платонова «Котлован» отправляются в деревню?

а) проводить коллективизацию

б) за продуктами

в) на отдых

г) набирать рабочую силу

д) познакомиться с Активистом

16. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?

а) общепролетарский дом светлого будущего

б) детский дом

в) школа

г) библиотека

д) детский сад

17. Как вы понимаете основную идею повести А. Платонова «Котлован»?

а) котлован для дома –мечты –могила для будущего России;

б) изображение бессмысленности страдания ради счастья «завтрашнего дня»;

в) торжество идей героического строительства будущего мира;

г) рытье котлована –осуществление проекта инженера Прушевского;

д) поиски героем смысла жизни, «вещества существования».

18. Что представляет собой по форме роман Е.И. Замятина «Мы»?

а) письма героя к любимой

б) дневник

в) вахтенный журнал

г) философский трактат

д) переписку друзей

19. В каком произведении о гражданской войне главный герой мечется между враждующими лагерями и не находит справедливости?

а) И. Бабель «Конармия»

б) А. Фадеев «Разгром»

в) М. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. Шолохов «Тихий Дон»

д) А.Н. Толстой «Хождение по мукам»

20. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» завершается

а) философским трактатом

б) описанием природы

в) стихами

г) революционной песней

д) историческим экскурсом

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно- учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max 60 баллов	max 10 баллов	max 10 баллов	max 20 баллов	100 баллов
			Творческий проект	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100- балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки лекций и практических занятий;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студентов вузов по специальности "Рус. яз. и лит.". Ч. 1: (1795-1830 годы) / под ред. В. И. Коровина; В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин. - М.: ВЛАДОС, 2005.	11	+
2.	История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студентов вузов по специальности "Рус. яз. и лит.". Ч. 2: (1840-1860 годы) / под ред. В. И. Коровина; В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова та ин. - М.: ВЛАДОС, 2005.	11	+
3.	История русской литературы XIX века: в 3-х ч.: учеб. для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.". Ч. 3: 1870-1890 годы / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др.; Под ред. В. И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 543 с.	11	+
4.	Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. Учебник — М., 2000	2	+
5.	История русской литературы XX века (20-90гг.). Под ред. С. Кормилова. — М., 1998	46	+
6.	Соколова А. Г. История русской литературы к. XIX – начала XX в. — М., 2006	0	+
7.	Белая Г. А. Литература в зеркале критики. — М., 1986	2	-
8.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. - М., 2003	35	+
9.	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Академия, 2003.	13	+
<i>Дополнительная литература</i>			
10.	Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения / В. Н. Крылов. - Москва: Флинта: Наука, 2016	1	+
11.	Курицын В. Н. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000.	0	+
12.	Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н.	10	-

	Н. Кякшто; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - М.: Academia; СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2003		
13.	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 Филология / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 2-е изд. - Москва : Academia ; Санкт-Петербург, 2010.	32	-
14.	Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для вузов / Под ред. С. И. Тиминой. СПб: ВШЭ – Logos, 2002.	0	+
15.	Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособ. для вузов. 2-е изд., испр. – М.: Флинта; Наука, 2000.	4	+
16.	Русская литература первой половины XX века: учеб. пособие для студентов вузов по филол. специальностям / [С. Я. Гончарова-Грабовская и др.]; под ред. С. Я. Гончаровой-Грабовской. - Минск: ТетраСистемс, 2009.	20	-

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____